

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №87 комбинированного вида»
Ново-Савиновского района г. Казани

ПРИНЯТО
на педагогическом совете

Протокол от 31.08.2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 87
комбинированного вида»

 Тимохина Т.Ф.

Приказ от «31» 08. 2023г. №75-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность» для детей 2-7 лет
на 2023-2024 учебный год

ОТПРАВИТЕЛЬ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №87	ПОДПИСАНО
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА Тимохина Татьяна Федоровна	
СЕРТИФИКАТ 00C849C5CCB8839191896C54FB264CD8 OF	ПОДПИСАН 01.09.2023 12:08:01МСК
ПОДПИСЬ ВЕРНА	

Разработчик:

музыкальный руководитель Хасанова А.Р.

Казань
2023

№ п/п	Содержание	страница
	Основные понятия и сокращения	3
	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Обязательная часть	
1.1.1.	Пояснительная записка. Цель и задачи рабочей программы. Принципы построения рабочей программы.	5
1.1.2.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 2-7 лет.	6
1.1.3.	Планируемые результаты освоения рабочей программы.	8
1.1.4.	Педагогическая диагностика (оценка уровня педагогического воздействия).	9
1.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений: цели, задачи, планируемые результаты, педагогическая диагностика достижений планируемых результатов региональной программы.	15
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Обязательная часть	19
2.1.1.	Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей 2-7 лет раздела «Музыкальная деятельность».	20
2.1.2.	Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.	70
2.1.3.	Планирование самостоятельной деятельности детей.	76
2.1.4.	Планирование индивидуальной работы.	79
2.1.5.	Планирование по реализации рабочей программы воспитания.	81
2.1.6.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	88
2.1.7.	Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы.	94
2.1.8.	Планирование взаимодействия с социальными партнерами.	98
2.1.9.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.	99
2.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений: описание задач и содержания региональной образовательной программы	100
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Обязательная часть	122
3.1.1.	Описание и анализ развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и группах.	122
3.1.2.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы.	123
3.1.3.	Расписание занятий	123
3.1.4.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы	124
3.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений: организация РППС, материально-техническое обеспечение.	126
3.3.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	128

Основные понятия и сокращения

ОП ДО ДОУ – образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №87 комбинированного вида»;

РП – рабочая программа;

МР – музыкальный руководитель;

ДО – дошкольное образование;

ДОУ – МБДОУ «Детский сад №87 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г.Казани;

РФ – Российская федерация;

ФГОС ДО – федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;

РП, Программа – рабочая программа

РППС – развивающая предметно-пространственная среда;

СанПиН – санитарные правила и нормы.

ФГОС ДО – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Федеральная программа, ФОП ДО – Федеральная образовательная программа дошкольного образования.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа музыкального руководителя по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раздела «Музыкальная деятельность», составлена на основе основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования ДООУ, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Федеральной образовательной программой дошкольного образования, а также с учетом особенностей образовательного учреждения.

Рабочая программа реализуется на государственных языках Российской Федерации – русском и татарском.

Рабочая программа предназначена для реализации по ее освоению детьми в возрасте от 2 до 7 лет.

Рабочая программа определяет объем, содержание дошкольного образования и планируемые результаты ее освоения.

Рабочая программа состоит из двух частей: **обязательной и вариативной - части, формируемой участниками образовательных отношений**. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Содержание и планируемые результаты Программы соответствуют содержанию и планируемым результатам ФООП ДО.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, разработана в соответствии с региональной программой дошкольного образования «Сәенеч» – «Радость познания» под ред. Шаеховой Р.К.

Программа имеет нормативно-правовую основу: перечень нормативно-правовых документов размещен в разделе 3.3.

Программа включает три основных раздела: **целевой, содержательный и организационный**.

В **целевом** разделе представлены: цели, задачи, принципы ее формирования; планируемые результаты освоения Программы в раннем и дошкольном возрастах, а также на этапе её завершения; подходы к педагогической диагностике, достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» для всех возрастных групп обучающихся. В нем представлено планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов, самостоятельной деятельности детей, индивидуальной работы; описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий; взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся; с социальными партнерами; направления и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями. В раздел входит планирование по реализации рабочей программы воспитания.

В раздел входит рабочая программа воспитания, раскрывающая задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел включает: описание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и группах; материально-техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания; перечень музыкальных произведений. В разделе представлены примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах, календарный план воспитательной работы.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Обязательная часть

В соответствии с ФГОС ДО, образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (относительно раздела «Музыкальная деятельность») предполагает

Цель:

развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального произведений; воспитание эстетического вкуса; формирование элементарных представлений о музыке как одном из видах искусства; формирование умений и навыков в разных видах деятельности (пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях и другое); реализацию творческих способностей ребенка в различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое); развитие и поддержку самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Задачи (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 14.2. ФОП ДО):

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.1. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Программа построена на *принципах ДО*, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОУ с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные *подходы* к формированию Программы.

– сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре Программы;

– определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;

– обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;

– сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.1.2. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации и осуществления образовательного процесса.

Ранний возраст

Первая младшая группа (третий год жизни)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, образительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, образительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Средняя группа (пятый год жизни)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁ — си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Старшая группа (шестой год жизни)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре₁ — си₁*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до₂*.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи, с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной.

Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

1.1.3. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы в рамках раздела «Музыкальная деятельность» представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.

Планируемые результаты:

К трем годам:

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам: ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью;

различает виды, жанры, формы в музыке и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;

взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

На этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста): ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.

1.1.4. Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется в рамках педагогической диагностики, позволяющей получить информацию о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им РП.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики составляет 2 раза в год (декабрь, апрель). Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком РП в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения РП его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников ДООУ проводится МР, воспитателями на основе наблюдения, свободных бесед с детьми.

Формой фиксации результатов наблюдения (итоги педагогической диагностики) является карта развития ребенка.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых МР выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения РП, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

МР использует специальные методики диагностики художественно-эстетического развития раздела «Музыкальная деятельность».

Мониторинг следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал.

Цель мониторинга:

- ★ индивидуальный контроль развития музыкальных способностей дошкольников;
- ★ выявление детей с несформированным уровнем развития музыкальных способностей и планирование с ними дальнейшей коррекционной работы;
- ★ выявление детей с уровнем на стадии формирования развития музыкальных способностей и планирование с ними работы способствующей дальнейшему их музыкальному развитию;
- ★ выявление музыкальным руководителем сильной и слабой стороны в своей собственной работе и проведение соответствующей ее коррекции.

Категории оценивания

Эмоциональная отзывчивость на музыку

Уровень «не сформирован»: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Уровень «на стадии формирования»: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Уровень «сформирован»: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

Чувство музыкального ритма

Уровень «не сформирован»: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

Уровень «на стадии формирования»: ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Уровень «сформирован»: ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

Звуковысотный слух

Уровень «не сформирован»: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерно для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

Уровень «на стадии формирования»: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Уровень «сформирован»: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

Уровень развития музыкального восприятия - мышления

(по показателю словесных характеристик)

Уровень «не сформирован»: ребенок не определяет вообще или неверно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

Уровень «на стадии формирования» ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Уровень «сформирован». При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

Уровень «не сформирован». На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху вниз. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Уровень «на стадии формирования». В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию.

Уровень «сформирован». В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению с уровнем «на стадии формирования», и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга

Младшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить послушать музыкальную пьесу «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной длительности по показу музыкального руководителя.

2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается движение ребенок.

Музыкальный слух

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Петушок», «Ладушки», «Зайчик»
2. Предложить ребенку узнать песенку (из пройденного музыкального материала)

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение. «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Грустная песенка» В.Калинников.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.

2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Средняя группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Медвежата», М. Красс, «Колыбельная» А.Гречанинов.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной, двух длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок одной, двух длительностей.

Музыкальный слух

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Серенькая кошечка» В.Витлина, Осень И.Кишко, «Елочка» М.Красс.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить послушать контрастные по характеру музыкальные произведения, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова.
4. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Птичка и птенчик»

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
3. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Старшая группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Марш» Р.Шуман
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Первая утрата» Р. Шуман, «Детская полька» М.Глинка

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.

2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинается и заканчивается движение ребенка.

3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.

4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.

2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)

3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Качели», «Часы»

4. Предложить определить музыкальный инструмент по тембровому звучанию

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать, о чем поется. «Дед Мороз» Р.Шуман, «Утро» Э.Григ, «Котенок и щенок» Т.Попатенко.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.

2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.

3. Предложить ребенку изобразить «Страшного волка», «Трусливого зайца», «Ленивого кота»

4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Мишка косолапый», «Наша Таня» А. Барто

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга

Подготовительная к школе группа

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Осень» Г. Свиридов, «Камаринская», «Баба – Яга», «Сладкая греза» П.И.Чайковский,

2. Предложить исполнить любую знакомую песенку самостоятельно

3. Предложить исполнить музыкальные движения самостоятельно

4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Осенняя песня» П.И.Чайковский, «клоуны» Д.Б.Кабалевский.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.

2. Предложить посмотреть и повторить ритм в танцевальных движениях.

3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.

4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.

2. Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина»

3. Предложить определить музыкальный инструмент по тембру

звучания

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать, о чем поется. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» П.И.Чайковский.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано

или металлофоне.

2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.

3. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Роза», «Добрый и злой мальчишка»

4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто

Таблица мониторинга музыкальных способностей детей

№	Ф.И. ребенка	Эмоциональный отклик		Чувство ритма		Музыкальный слух		Уровень восприятия-мышления		Творческое восприятие	
		Дек.-Апрель	Дек.-Апр.	Дек.-Апр.	Дек.-Апр.	Дек.-Апр.	Дек.-Апр.	Дек.-Апр.	Дек.-Апр.		
1											
2											
3											
4											
5											
	2 б Уровень «сформирован»										
	1 б Уровень «на стадии формирования»										
	0 б Уровень «не сформирован»										

Сводная диаграмма по результатам мониторинга музыкальных способностей детей

Входная диагностика

Уровень «сформирован») –

Уровень «на стадии формирования» –

Уровень «не сформирован» –

Выходной мониторинг

Уровень «сформирован» –

Уровень «на стадии формирования») –

Уровень «не сформирован» –

Дифференцируемый педагогический подход – это учет биологических, физиологических и психологических особенностей детей.

С детьми **уровень «не сформирован»** проводятся индивидуальные занятия, где дети совместно с педагогом работают над развитием чувства ритма используя, простейшие музыкально дидактические упражнения; «Три медведя», «Веселые подружки», «Катюша учит танцевать», «Послушай, запомни, повтори», и т.д. Также дети развивают чувства ритма исполняя, простейшие попевки, песенки, музыкально – ритмические и танцевальные упражнения.

Дети с **уровнем «на стадии формирования»** и **уровнем «сформирован»** закрепляют свои способности в более сложных музыкальных видах деятельности; игре в детском музыкальном оркестре исполняя более сложные партии, исполняют более сложные музыкально – ритмические движения и танцы. Может даже являются солистами.

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

1.2.1. Цель, задачи региональной образовательной программы «Соенеч-радость познания»

Цель: проектирование социальных ситуаций развития русскоязычного ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, взаимоотношение с представителями других национальностей, народную игру. Познание народного края и другие формы активности.

Задачи:

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования в области казановедения (краеведения);
- создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранение государственных языков Республики Татарстан. Развитие межэтнической культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом этнокультурных особенностей региона.

1.2.2. Планируемые результаты освоения региональной программы.

В раннем возрасте - к трем годам:

эмоционально реагирует на татарскую музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает произведения татарских композиторов

К четырем годам:

с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах (татарских), эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;

включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в региональных праздниках;

отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.

К пяти годам:

с удовольствием слушает игру на народных (татарских) музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;

с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.)

К шести годам:

с удовольствием слушает татарскую народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается;

узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать;

исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.)

К концу дошкольного возраста:

с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;

красиво исполняет татарские песни, танцы; танцы народов Поволжья; с удовольствием участвует в татарских народных праздниках;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.).

1.2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов региональной программы.

Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
Первая младшая группа		
эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов, подпевает	эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов	реагирует на музыку, с удовольствием под нее двигается
Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0 баллов – низкий уровень, 1 балл – средний, 2 балла – высокий уровень		
Вторая младшая группа		
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	по настоянию взрослого слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет ярко выраженных эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен	по настоянию взрослого, без желания слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого, без желания включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, неохотно участвует в праздниках
отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	отражает полученные представления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	затрудняется в отображении имеющихся представлений в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.
Средняя группа		
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	неохотно слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы
по собственной инициативе и	по инициативе взрослого	затрудняется в отображении

по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)
Старшая группа		
с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается	слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается	неохотно слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них не реагирует
узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать	узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, не пытается подпевать	путает звучание Государственного гимна Республики Татарстан с другими музыкальными произведениями
с удовольствием исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно водит хороводы, исполняет татарские песни, танцы
Подготовительная к школе группа		
с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами	слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;	неохотно слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами
красиво исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках	исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья,
по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)
<p>Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0-2 баллов – низкий уровень, 3-5 баллов – средний, 5-6 баллов – высокий уровень</p>		

2. Содержательный раздел

2.1. Обязательная часть.

Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание образовательной деятельности в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» и обеспечивает музыкальное развитие воспитанников ДООУ в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа дает возможность построить индивидуальный инструмент МР, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего ФГОС ДО и ФОП ДО.

РП направлена на развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Рабочая программа построена в соответствии с ФОП и ФГОС ДО на интегративном подходе сочетания образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей. Это способствует тому, что основные задачи содержания ОО «Художественно - эстетического развития» в разделе «Музыкальная деятельность» решаются как самостоятельно, так и в ходе реализации других ОО («Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

2.1.1. Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей 2 - 7 лет раздела «Музыкальная деятельность»

Музыкальная деятельность включает:

- музыкальная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации программы

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

Планирование музыкальной деятельности детей 2-3 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p>	<p>Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное</p>	<p>Игровая</p> <p>Музыкальная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Двигательная</p>	<p>Организационные формы.</p> <p>1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность</p> <p>2. Ситуативные разговоры о музыке;</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p>Методы и приемы.</p> <p>Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p>Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p>Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p>Беседа с детьми строится в</p>	<p>Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку для слушания: «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара песен: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М.</p>

	<p>пение. Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и</p>		<p>форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня; музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи; инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов.</p>
--	---	--	---	--

	<p>низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>			
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). 				

Планирование музыкальной деятельности детей 3-4 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p>	<p>Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечая изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных</p>	<p>Игровая Музыкальная Коммуникативная Двигательная</p>	<p>Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.</p>

	игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).			<p>Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы птиц и животных, мягкие игрушки (зайчик, мишка, кукла), зонтик, венок из цветов и др.; портреты композиторов; изображения инструментов.</p>
формировать у детей умение узнавать	Пение: педагог способствует развитию у детей	Игровая Музыкальная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации;	Способствовать музыкальному развитию детей

<p>знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p>	<p>певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>		<p>– сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); –сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведением музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, музыкальное путешествие, развлечения. 3.Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. 4. Задания практического содержания. 5.Ситуативные разговоры о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Показ отдельных певческих приемов педагогом. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические игры на подражание и др.) Творческие задания (задания на звукоподражание и др.).</p>	<p>через упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные. Обеспечить детей песенным репертуаром для развития певческих навыков через: песни «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;</p>
---	---	--	---	--

				<p>«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p>
<p>формировать у детей умение выражать свое настроение в движении под музыку;</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с</p>	<p>Игровая Коммуникативная Музыкальная</p>	<p>Организационные формы. 1.Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; 2. Концерт, муз. досуг, развлечение</p>	<p>Обогащать двигательный опыт детей через: игровые упражнения: ходьба и бег под</p>

	<p>двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под</p>	<p>Двигательная</p>	<p>3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания 5. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы. Двигательный показ педагога. Метод создания композиций (Л.В.Горюнова, Д.Б.Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. Метод пластической импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. Метод имитации используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни).</p>	<p>музыку «Марш и бег»А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;</p>
--	---	---------------------	--	---

	<p>музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных</p>			<p>игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погребушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; хороводы и пляски: «Пляска с погребушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;</p>
--	---	--	--	---

	<p>движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально- ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)</p>			<p>«Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. Развитие навыка эмоциональной передачи образа через исполнение характерных танцев: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. Развитие танцевально- игрового творчества через исполнение: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки»,</p>
--	--	--	--	---

				<p>рус. нар. мелодия, обраб. А.Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. Развитие звуковысотного слуха, ритмического слуха посредством использования музыкально-дидактических игр: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя», «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?»</p>
--	--	--	--	--

				«Узнай и спой песню по картинке». Обогащать двигательный опыт детей, создавая игровые ситуации с использованием атрибутов: флажки, ленты, листочки, грибы, платочки. Закреплять представления детей о повадках животных и птиц через использование масок и костюмов: лиса, зайчик, медведь, кошка, собака, ворона, воробей и др.
поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств	Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном,	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг, развлечение, игротека и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы: наглядный метод, объяснение, игровые задания на подражание (Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек,	Развитие умений игры на музыкальных инструментах под русские народные мелодии с использованием погремушек, колокольчиков, ложек и др.

<p>музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра</p>	<p>колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>		<p>пению птиц, движению транспорта), звуковые и зрительные ориентиры и др.</p>	<p>Материалы для успешной реализации музыкальных занятий.</p>
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на</p>				

приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ	Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о	Музыкальная Игровая Коммуникативная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, муз досуг, развлечение. 3. Ситуативные разговоры о музыке. 4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Словесный метод объяснение используется, когда	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийная доска) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку Сформировать интерес к

<p>музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p>	<p>музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p>		<p>предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Сюрпризные моменты поддерживают эмоциональную активность. Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>восприятию музыки на основе детского репертуара: «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Развитие звуковысотного слуха через музыкально-дидактические</p>
---	--	--	--	---

				<p>игры: «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развивать умение определения жанра и развития памяти с помощью музыкальных игр: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных; мягкие игрушки (зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо; картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты</p>
--	--	--	--	---

				композиторов; изображения инструментов.
поддерживать у детей интерес к пению; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью	Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога) Песенное творчество:	Игровая Коммуникативная Познавательная исследовательская Музыкальная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. 4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Показ отдельных певческих приемов педагогом. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на	Развитие слуха и голоса через использование упражнений: «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», а также песен детского репертуара: «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;

	<p>педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. Способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>		<p>подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.). Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>«Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Побуждать детей играть в музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Развивать эмоциональную отзывчивость через игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;</p>
--	--	--	---	--

				<p>«Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Способствовать творческому развитию детей через песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябучечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p> <p>Формировать интерес к музыкальным занятиям через использование атрибутов (муляжи овощей, снежинки, звездочки)</p>
--	--	--	--	---

				шапочки кошки и курицы и др.
способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;	<p>Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие</p>	<p>Игровая</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Музыкальная</p> <p>Двигательная</p>	<p>Организационные формы.</p> <p>1.Образовательные ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; <p>2. Концерт, муз досуг.</p> <p>3. Музыкальные упражнения.</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Музыкальные минутки.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p> <p>Методы и приемы.</p> <p>Двигательный показ педагога. Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия.</p> <p>Интенсивный тренинг. Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений.</p> <p>Метод уподобления характеру звучания музыки (видуподобления –моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка.</p> <p>Метод пластического интонирования (Т.Е.Вендрова). Направлена передачу интонаций музыки в движениях.</p> <p>Метод создания композиций (Л.В.Горюнова, Д.Б.Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой.</p> <p>Метод пластической импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки.</p> <p>Методические материалы:</p> <p>Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова;</p>	<p>Освоение элементов танца через игровые упражнения:</p> <p>«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;</p> <p>«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;</p> <p>«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой;</p> <p>«Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.</p>

	<p>перестроения (из круга в рассыпную и наоборот), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка</p>		<p>Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>Создание музыкально-двигательных образов через этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.</p> <p>Формировать у детей навык ритмичного движения через участие в хороводах и плясках: «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;</p>
--	--	--	---	--

	<p>веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>			<p>новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя и характерных танцах: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества спомощью заданий под музыку: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.</p>
--	---	--	--	---

				<p>мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др.</p>
способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;	Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных	Игровая Познавательн о- исследователь ская Музыкальная	Организационные формы: 1.Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование	Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах под музыку: «Гармошка», «Небо синее»,

	<p>ложках, погремушках, барабане, металлофоне</p>		<p>4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы: Игровые задания на подражание. Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.). Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме. Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.</p>	<p>«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко. Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Использовать разные приемы игры на музыкальных инструментах: ложки, бубны, колокольчики, треугольник и др.</p>
--	---	--	--	---

				Оснащение предметной среды для музыкальных занятий.
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). 				

Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у	Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная Познавательно - исследовательская	Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, викторина, проект. 3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки.	Обогащение музыкального опыта через слушание: «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл.

<p>детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные</p>	<p>отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>		<p>4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы: Словесный метод объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения. Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>3. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Поддерживать у детей интерес к музыкальным занятиям через музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства</p>
--	--	--	--	--

<p>способности детей: звукорисование, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки различными средствами художественной выразительности</p>				<p>ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»; развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»; развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». Портреты композиторов;</p>
--	--	--	--	--

				изображения инструментов; фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы; поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки) для развития музыкальной культуры.
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения;	Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать	Игровая Музыкальная Двигательная	Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. 4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развитие

<p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков творческой активности детей;</p>	<p>песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.</p>		<p>Методы и приемы: Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Показ отдельных певческих приемов педагогом. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.). Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>вокально-хоровых навыков через песенный репертуар: «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е.</p>
---	--	--	--	---

	Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;			Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар попевки. Применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий: плакатов; демонстрация объектов, мультфильмов и др. для разностороннего развития детей.
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков движений под музыку;	Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве,	Игровая Музыкальная Двигательная Коммуникативная	Организационные формы. 1.Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, муз гостиная 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы. Двигательный показ педагога. Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия. Интенсивный тренинг. Предусматривает отработку	Раскрывать музыкально-ритмические способности детей через: упражнения: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки»,

<p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков творческой активности</p>	<p>выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других</p>		<p>музыкально-ритмических движений. Метод уподобления характеру звучания музыки(видуподобления –моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Метод пластического интонирования (Т.Е.Вендрова).Направленна передачу интонаций музыки в движениях. Метод создания композиций(Л.В.Горюнова,Д.Б.Кабалевский).Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. Метод пластической импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. Технология «Хор рук» и «Театр ткани» для обогащения музыкальных впечатлений может быть использована со старшего возраста.</p>	<p>муз.С.Майкапара ; упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера; этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и</p>
--	--	--	---	---

детей;	<p>народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Музыкально- игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельност ь в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать</p>			<p>снежинок», муз. Р. Глиэра; хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб.В. Агафонни кова.</p> <p>Участие детей в инсценировках и музыкальных спектаклях: «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра сказка), муз. Т. Вилькорейской развивает театральные</p>
--------	---	--	--	---

	<p>движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов</p>			<p>способности детей. Для развития музыкальных способностей использование игр с пением: «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус.</p>
--	--	--	--	--

				нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;	Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная Познавательная - исследовательская	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы. Игровые задания на подражание. Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.). Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме. Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.	Развитие умений игры на детских музыкальных инструментах (ложки, колокольчики, бубны и др) под музыку: «Дондон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С.Вольфензона.
развивать у детей умение сотрудничать в коллективной	Педагог активизирует использование детьми различных видов	Игровая Коммуникативная	Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации;	Помогать детям ставить, удерживать и реализовывать собственные

Музыкальной деятельности	музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.	Музыкальная Двигательная	- сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность.	цели используя инвентарь для музыкальных игр: игрушки-персонажи, музыкальные инструменты, костюмы для ряженья. Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др. Оснащение предметной среды для музыкальных занятий.
--------------------------	---	---	--	---

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:
- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного,

бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; удовлетворение потребности в</p>	<p>Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп,</p>	<p>Музыкальная Игровая Коммуникативная Двигательная</p>	<p>Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, викторина, проект. 3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки. 4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы: Словесный метод объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется</p>	<p>Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийное оборудование) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку. Сформировать интерес к восприятию</p>

<p>самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно- эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально- нравственного отношения к отражению окружающей</p>	<p>ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>		<p>перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения. Методические материалы: Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>музыки на основе детского репертуара: «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского- Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского- Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М.</p>
---	--	--	---	--

<p>действительност и в музыке;</p>				<p>Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Способствовать музыкальному развитию детей через музыкально- дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»; развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»; развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный</p>
--	--	--	--	---

				<p>домик»; развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи»; развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»; развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных; мягкие игрушки</p>
--	--	--	--	--

				(зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо; картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты композиторов; изображения инструментов.
совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;	Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и	Музыкальная Двигательная Игровая Познавательная – исследовательская Коммуникативная	Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений. 4. Задания практического содержания. 5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.	Использование упражнений: «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова для развития слуха и голоса

<p>художественное творчество, реализация самостоятельно й творческой деятельности детей;</p>	<p>коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>		<p>Методы и приемы: Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки. Показ отдельных певческих приемов педагогом. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) Музыкальные игры (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.).</p>	<p>Развитие вокально-хоровых навыков через песенный репертуар: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;</p>
--	--	--	---	---

				<p>«Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Развитие песенного творчества: «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.</p>
<p>развивать у детей навык движения под музыку;</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных</p>	<p>Музыкальная Игровая Коммуникативная Двигательная</p>	<p>Организационные формы: 1.Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, проект.</p>	<p>Освоение элементов танца через игровые упражнения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е.</p>

	<p>движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>		<p>3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Музыкально-оздоровительные сеансы, музыкальные минутки. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы Двигательный показ педагога. Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия. Интенсивный тренинг. Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений. Методу подобления характеру звучания музыки (видуподобления –моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка. Метод пластического интонирования (Т.Е.Вендрова). Направлена передачу интонаций музыки в движениях. Метод создания композиций (Л.В.Горюнова, Д.Б.Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. Метод пластической импровизации. Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. Метод имитации используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни). Технология «Хор рук», «Театр тканей», активно используется с детьми 6-7 лет для развития интереса к танцевальному искусству. Звуковые ориентиры применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений, сигнала для начала и окончания действия. Методические материалы:</p>	<p>Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», музВ. Золотарев а; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья»,</p>
--	--	--	---	--

			<p>Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>«Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; танцы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; хороводы:</p>
--	--	--	--	---

				<p>«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; игры: Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского; игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня;</p>
--	--	--	--	--

				<p>«Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обработ. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня. Для развития театральных способностей побуждать детей участвовать в инсценировках и музыкальных спектаклях: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обработ. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус.</p>
--	--	--	--	--

				<p>нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества на музыкальном материале:</p> <p>«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского ; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Гачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз.</p>
--	--	--	--	---

				В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;	Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные	Игровая Музыкальная Двигательная Познавательная исследовательская	Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы: Игровые задания на подражание. Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.). Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов. Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме. Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой	Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар.

	произведения в оркестре и в ансамбле.		принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.	песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.
формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная	Организационные формы: 1. Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг, развлечение, игротека и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Самостоятельная музыкальная деятельность. Методы и приемы: наглядный метод, объяснение, игровые задания на подражание (Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта), звуковые и зрительные ориентиры и др.	Создавать в музыкальном зале в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др. Оснащение предметной среды для музыкальных занятий.
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; 				

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.1.2. Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и музыкального развития ребёнка. Режимными процессами является вся деятельность в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду с 8.30 до 18.00.

Основная задача МР в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами музыкального развития;
- двигательную деятельность (музыкально - подвижные игры, танцевальное творчество и другое);
- разучивание потешек, стихов, песен;
- рассматривание музыкальных, дидактических картинок, иллюстраций;
- создание практических по музыкальному развитию;
- ситуативные разговоры о музыке;
- игровые обучающие ситуации в центре музыкального творчества;
- самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников;
- занятия (непосредственно музыкальная образовательная деятельность);
- слушание детских музыкальных произведений.

Музыкальная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- разучивание потешек, стихов, песен;
- сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения;
- музыкальное экспериментирование;
- развлечения, праздники, музыкальные минутки.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, музыкальные, театрализованные и другие);
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение концертов, музыкальных фестивалей и др.;
- индивидуальную работу по музыкальному развитию;
- работу с родителями (законными представителями);
- музыкальное экспериментирование;
- элементарное музицирование;
- игровые музыкальные обучающие ситуации; – ситуативные разговоры о музыке;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- слушание музыкальных произведений;
- упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;

- образовательные ситуации по музыкальному развитию;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.

Во вторую половину дня педагог организует **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

В музыкальной деятельности МР использует следующие **виды культурных практик**:

- игровую (ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива));
- познавательно-исследовательскую (как субъект исследования (познавательная инициатива));
- коммуникативную практику (как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива));
- чтение художественной литературы (дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно—исследовательской))

Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию.

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги (с музыкальным сопровождением), игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;
- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон.

Тематику культурных практик МР определяет с помощью детских вопросов, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик МР создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы МР поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- игры со звуками;
- выполнение ритмических и танцевальных движений.

Условия поддержки детской инициативы.

МР должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных

областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется МР самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий МР использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Формы работы с детьми по музыкальному развитию в течение дня

Режимные моменты	Формы работы с детьми
Прием детей	Игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие); индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами музыкального развития.
Утренняя гимнастика	Подыгрывание на инструменте
Завтрак	
Организация игровой, познавательной деятельности	Сюжетные игры, дидактические игры, игры с правилами, музыкальные игры, театрализация и драматизация, экспериментирование, мини-проекты, самостоятельные игры, игры-занятия, индивидуальная работа
Прогулка	Игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности; индивидуальная работа по плану музыкального руководителя; подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); музыкальное экспериментирование; развлечения, праздники, музыкальные минутки.
Возвращение с прогулки	Слушание детских музыкальных произведений; музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); рассмотрение музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
Обед	
Подготовка ко сну	Слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
Сон	

Пробуждение	Гимнастика после сна под музыку; музыкально-оздоровительные минутки.
Организация игровой, музыкальной, творческой деятельности	Игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; музыкальные игровые обучающие ситуации; ситуативные разговоры о музыке; проблемные музыкальные ситуации; рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; разучивание потешек, стихов, песен; подвижные музыкальные игры и упражнения; самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников; индивидуальная работа Культурные практики: игровая; познавательно-исследовательская; коммуникативная; чтение художественной литературы.
Полдник	Ситуативные беседы о музыке
Вечерняя прогулка	Индивидуальная работа

Методы передачи информации, сведений и знаний

Методы	Средства
Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещание.	Основным средством выступает устное или печатное слово: - фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы; - поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки);
Наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, показ	- предполагает применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий: плакатов; - демонстрация объектов, мультфильмов и др.; - различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.
Методы практического обучения: - упражнения (устные, графические) - двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые); - приучение; - технические и творческие действия	- потешки, стихотворения; - музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; - дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры; - различный материал творческой деятельности
Методы эстетического восприятия: - побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, пению, музицированию и др.) - побуждение к сопереживанию - культурный пример - драматизация	- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; - личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения; - эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)
Методы поддержки эмоциональной активности: - Игровые и воображаемые	- картотека возможных игровых и проблемных ситуаций; - картотека стихотворений, загадок, закличек,

<p>ситуации</p> <ul style="list-style-type: none"> - Похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение) - Сюрпризные моменты, забавы, фокусы - Элементы творчества и новизны - Юмор и шутка 	<p>потешек;</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, и др., - инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья;
<p>Коммуникативные методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Имитационный метод (метод подражания) - Беседа - Совместные или коллективные поручения - Метод коллективного творчества 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игры; - театрализованные игры; - народные игры; - подвижные игры;
<p>Методы психосенсорного развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы развития психических процессов (память, внимание, мышление, речь); - Методы усвоения сенсорных эталонов (цвет, форма, величина, звук) с опорой на максимальное включение органов чувств. 	<ul style="list-style-type: none"> - раздаточный материал; - электронные образовательные ресурсы: мультимедийная техника, электронный демонстрационный материал и т.п.); - оборудования для сенсорных зон (зеркала, звуковоспроизводящее оборудование и др.); - аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеоролики, презентации, познавательные фильмы на цифровых носителях); - наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски); - демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели демонстрационные); - спортивное оборудование.

2.1.3. Планирование самостоятельной деятельности детей.

Для организации самостоятельной деятельности детей по музыкальной деятельности в группах создаются центры активности: в группах раннего возраста – центр музыкальных занятий и ряжения; в группах младшего и старшего дошкольного возраста - центр театрально – музыкальной деятельности. Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог направляет и поддерживает свободную самостоятельную деятельность детей (создает проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживает познавательные интересы детей, изменяет предметно-развивающую среду). Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности педагоги поощряют свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является **утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.**

Музыкальная деятельность ребёнка в ДОО протекает в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- свободные театрализованные, режиссерские игры;
- сюжетно – ролевые музыкальные игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Признаки самостоятельной деятельности:

- отражение в музыкальной деятельности образов из любимых сказок, рассказов, мультфильмов;
- внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке (на основе прослушанной музыки);
- умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

- уделяет внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряет желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организывает ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширяет и усложняет в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощряет проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создает условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощряет и поддерживает желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Задачи педагога по развитию детской самостоятельности в музыкальной деятельности:

1. Создать вариативную развивающую предметно-пространственную среду (музыкально-игровые центры, художественные центры, исследовательские лаборатории, мастерские, студии):

- периодически менять и обновлять предметное содержание центров и мастерских; – предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

2. Организовать педагогическое взаимодействие с детьми, в процессе которого:

- поощрять интерес дошкольников к художественно-эстетическому освоению окружающего мира;
- побуждать воспитанников к применению усвоенных знаний и умений в практической самостоятельной музыкальной деятельности;
- ставить ребенка в позицию исследователя, предлагать проблемные ситуации;
- формировать умение дошкольников планировать собственные действия;
- использовать специальные педагогические приемы: обучение в сотрудничестве, взаимное обучение, внесение нетрадиционного привлекательного для детей оборудования;
- поддерживать у воспитанников чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий.

	Виды детской музыкальной деятельности	Содержание
1	Игровая - форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции	<p>Творческие игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> — режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми); — сюжетно-ролевые; — игры-драматизации; — театрализованные; — игры-фантазирование; — импровизационные игры-этюды. <p>Игры с правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> — дидактические (по содержанию: музыкальные; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные — игры-поручения, игры-беседы, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки); — подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности; по

		<p>преобладающим движениям: игры с прыжками, с бегом, лазаньем и т. п.; по предметам: игры с лентами, с платочками, цветами и т. д.);</p> <p>—развивающие;</p> <p>—компьютерные (основанные на сюжетах художественных произведений; стратегии; обучающие);</p> <p>—музыкальные</p>
2	<p>Коммуникативная – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата</p>	<p>Формы общения со взрослым:</p> <p>—ситуативно-деловая;</p> <p>—вне ситуативно-познавательная;</p> <p>—вне ситуативно-личностная.</p> <p>Формы общения со сверстником:</p> <p>—эмоционально-практическая;</p> <p>—вне ситуативно-деловая;</p> <p>—ситуативно-деловая.</p> <p>Конструктивное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, устная речь как основное средство общения.</p> <p>Игры-забавы. Игры-потешки. Игры-развлечения. Игровые ситуации. Коммуникативные игры. Игры с простыми правилами. Хороводные и народные игры. Сюжетно-отобразительные игры.</p>
3	<p>Познавательно-исследовательская – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира</p>	<p>Экспериментирование, исследование; моделирование;</p> <p>Игры со звучащими жестами; разные способы звук извлечения; различия музыкальных и шумовых звучаний и др.</p>
4	<p>Музыкальная – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя</p>	<p>Восприятие музыки.</p> <p>Исполнительство (вокальное, инструментальное):</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение; - музыкально-ритмические движения; - игра на детских музыкальных инструментах. <p>Творчество (вокальное, инструментальное, двигательное):</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение; - музыкально-ритмические движения; - музыкально-игровая деятельность; - игра на музыкальных инструментах <p>Слушание музыки. Пение. Игра с музыкальными игрушками. Экспериментирование с музыкальными инструментами. Музыкальные игры.</p>

		Звукоподражательные игры. Импровизация движений под музыку.
5	Двигательная – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции	<p>Танцевальные упражнения: основные движения (ходьба, бег, прыжки и др.); сюжетно-образные (воспроизведение действий людей, движения транспорта, имитация поведения животных и игровых персонажей, отражение в движении состояний природы и др.); танцевальные (элементы народных плясок, танцевальные упражнения и движения)</p> <p>Различные виды гимнастики: пальчиковая, дыхательная, артикуляционная.</p> <p>Игры: музыкально - подвижные; с элементами спорта.</p> <p>Хороводные и народные игры. Подвижные игры. Игровые упражнения. Игры-имитации, игры-этюды. Импровизация движений под музыку.</p>

2.1.4. Планирование индивидуальной работы. Одно из требований ФГОС ДО – индивидуализация образовательной деятельности с детьми. Необходимо планировать работу так, чтобы уделять внимание каждому ребёнку. Важно грамотно распределить своё рабочее время, чтобы выполнить требование Стандарта.

С какими детьми необходимо работать индивидуально:

- дети, пропустившие более двух занятий;
- дети с низким уровнем по диагностическому обследованию (необходимо наметить индивидуальное сопровождение ребёнка по этому виду музыкальной деятельности);
- музыкально одаренные дети (при подготовке к праздникам, развлечениям, конкурсами др.).

В тесном контакте с воспитателями групп учитываются особенности каждого ребенка и создаются условия для его развития. Во всех группах созданы центры музыкального творчества, где воспитатели проводят индивидуальную работу с детьми в утренние и вечерние часы, применяя разные формы и приемы (в зависимости от задач) по плану МР.

Для планомерной работы составляется ежемесячный план индивидуальной работы. На его основе составляется календарный план на неделю, который регулируется расписанием. Расписание индивидуальной работы составляется на основе учёта рабочего времени музыкального руководителя. Содержание этой работы, подбор репертуара в каждом отдельном случае диктуются той задачей, которая ставится при планировании данного занятия. Для реализации поставленных задач разработана картотека этюдов, упражнений, игр по всем возрастам и видам музыкальной деятельности.

Чтобы исключить возможность расхождения между планом индивидуальной работы музыкального руководителя и пребыванием ребёнка в учреждении, при составлении расписания индивидуальной работы с детьми воспользуйтесь табелем посещаемости детей. Такой подход удобен тем, что в вашем рабочем журнале учёта индивидуальной работы списки детей будут соответствовать таблице посещаемости.

Группа делится на две условные подгруппы. В зависимости от сценария ближайшего мероприятия это могут быть: мальчики (I подгруппа) и девочки (II подгруппа); «снежинки» (I подгруппа) и «медведи» (II подгруппа) и т.д.

Календарный план занятий с подгруппой детей на год:

№ гр.	Подгруппа	Месяц	
		Сентябрь	Октябрь

Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Ноябрь				Декабрь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Январь				Февраль			
Неделя			2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности			г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная школе группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Март				Апрель			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	

	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Май				Июнь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

Где римские цифры I или II означают номер условной подгруппы.

Сентябрь: 1-2-3-4 – соответственно, первая, вторая, третья и четвёртая недели сентября.

Буквы: «Г» – музыкальная грамота, в том числе восприятие музыки (упражнения, игры, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности)

«П» – пение (попевки, упражнения, песни, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности).

«Д» – музыкально-ритмические движения (упражнения, движения, этюды, игры и др. по данному виду деятельности).

«М» – музицирование (игра на детских музыкальных и шумовых инструментах, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности).

По такому же принципу составляется план индивидуальных занятий с детьми.

По всем видам деятельности и в соответствии с возрастными особенностями подбирается музыкальный репертуар, упражнения, подвижные игры, музыкально-дидактические игры и др.

2.1.5. Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.

В содержательный раздел входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Целевой раздел программы ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитания	Задачи воспитания
Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и	1) Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном

создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений

о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

и недопустимом;

2) Способствовать становлению нравственности, основанной **на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;**

3) **Создавать условия** для развития и реализации **личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;**

4) Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством **проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.**

Задачи рабочей программы ВОСПИТАНИЯ, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательная область
<p>Патриотическое направление воспитания В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»</p>	<p>Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере) • Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины) • Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом) 	<p>Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>

<p>Социальное направление воспитания В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»</p>	<p>Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать освоению детьми моральных ценностей • Формировать у детей нравственные качества и идеалов • Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения • Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми) 	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>
<p>Познавательное В основе лежит ценность «Познание»</p>	<p>Формирование ценности познания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека 	<p>Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>
<p>Эстетическое В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»</p>	<p>Становление у детей ценностного отношения к красоте</p>	<p>Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с 	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>

			<p>возрастными особенностями)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура» • Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка • Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми • Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности • Поддерживать готовность детей к творческой самореализации 	
--	--	--	--	--

Целевые ориентиры программы ВОСПИТАНИЯ.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо". Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию "Я сам!". Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и Красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
Отражение ценностей в РППС в «Музыкальной деятельности». Ценности: Жизнь, Красота, Милосердие, Добро, Дружба, Сотрудничество реализуются и взаимопроникают во все нижеперечисленные ценности жизни дошкольника:		

Родина	<p>Портреты русских и татарских композиторов. Гимн РФ и Республики Татарстан (аудио запись).</p> <p>Музыкальный репертуар: «Моя Россия», «Здравствуй, Родина моя», «Праздник Победы», «Песня о Москве» и др.</p> <p>Традиционные праздники и развлечения посвященные «Дню России», «Дню Победы», «Дню защитника Отечества» и др.</p>
Семья	<p>Музыкальные уголки для родителей. Картотека игр и упражнений для домашнего использования. Подборка консультаций для родителей.</p> <p>Фонотека для прослушивания дома.</p> <p>Музыкальный репертуар: «Маме улыбаемся», «Маме песенку пою», «Песенка про бабушку» и др.</p> <p>Традиционные праздники и развлечения посвященные: «Дню матери», «Дню отца», «Дню пожилого человека», «Дню защиты детей» др.</p>
Труд	<p>Музыкальный репертуар: «Мы солдаты», «Прялица», «Воспитатель», «Пастух и козлята» и др.</p> <p>Музыкально-подвижные игры: «Собери цветы для мамы», «Собери овощи», «Собери грибы в корзинку» и др.</p>
Культура	<p>Народные костюмы и музыкальные инструменты. Национальные песни, танцы, игры (русские, татарские, народов Поволжья).</p> <p>Национальные праздники и развлечения: «Пасха», «Науруз», «Корга боткасы», «Сабантуй» и др.</p>
Познание	<p>Центры театрально - музыкальной деятельности в групповых помещениях (музыкальные и шумовые инструменты, портреты композиторов, иллюстрации и картинки, костюмы для театрализации и др.)</p>
Здоровье	<p>Музыкальное сопровождение на утренней гимнастике.</p> <p>Музыкальное оформление на спортивных праздниках и развлечениях посвященных «Дню защитника Отечества», «Дню здоровья» и др.</p>
Природа	<p>Оформление музыкального зала и атрибутика по темам природных явлений (осень, зима, весна, лето): листья, грибы, снежинки, веточки, зонтики и др.</p> <p>Музыкальный репертуар: «Осенняя песенка», «Солнышко и дождик», «Три медведя», «Жуки», «Пляска с листочками», «Вальс снежных хлопьев» и др.</p> <p>Традиционные праздники и развлечения: «Осенний праздник», «Новогодний праздник», «Науруз» (праздник весны), «Корга боткасы», «День Нептуна» и др.</p>

2.1.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Годовой круг праздников и развлечений на 2023-2024 учебный год

неделя	Тематика		
	Младшие группы	Средние группы	Старшие, подготовительные группы
Сентябрь			
1	Детский сад. Любимые игрушки.	Детский сад, вас видеть рад!	До свидания, лето! Скоро в школу! 1 сентября: День знаний 8 сентября: Международный день распространения грамотности
2	Я человек!	Мальчики и девочки (половые, гендерные различия)	Всё о здоровье. Основы этикета.
	11.09.2023 Дом, в котором я живу	11.09.2023 В гостях хорошо, а дома лучше.	11.09.2023 Моё место в моём доме. 11.09.2023 Моя комната – мой мир. Что я люблю в нём?
3	Овощи. Фрукты. Ягоды. 21.09.2023 День здоровья. Физкультурный досуг.	Овощи. Фрукты. Ягоды. Грибы. 21.09.2023 День здоровья. Физкультурный досуг.	Растительный мир разных природных зон. 21.09.2023 День здоровья. Физкультурный досуг.
4	Одежда, обувь, головные уборы.	Одежда, обувь, головные уборы.	Малая родина (памятники, архитектурные объекты). Город (история, его особенности, улицы, общественные учреждения).
	27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников	27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников	27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников – Музыкальный концерт
Октябрь			
1	Моя семья. 02.10.2023 Мама с папой – моя родня, нет роднее родни у меня.	Моя семья, родственные отношения. 02.10.2023 Я, мои имя и фамилия. Родные люди – кто это?	Семья (родственники по линиям отца и матери). 2 октября (1.10.2023 – выходной день): Международный день пожилых людей; Международный день музыки
			3.10.2023 Какая семья самая счастливая? 3.10.2023 У меня есть семья – в городе, в деревне (родословная семьи)
			4 октября: День защиты животных 5 октября: День учителя
2	Дикие животные, их детеныши	Дикие животные (хищные, травоядные)	Животный мир разных природных зон.
3	Домашние животные, их детеныши	Домашние животные, их детеныши.	Домашние животные, их потребности, рост, развитие. Уход взрослых.
			Домашние животные, их потребности, рост, развитие. Уход взрослых за потомством. Профессии с этим связанные. 20 октября (третье воскресенье 22.10.2023): День отца в России

	отца в России		
4	Осень золотая. Осенний утренник Физкультурный досуг.	Осень золотая. Осенний утренник Физкультурный досуг.	Осень золотая. Осенние татарские праздники (Гусиное перо, Сомбелэ бэйрэме) Физкультурный досуг.
Ноябрь			
1 (1-10.11.23)	Моя улица.	Город. Россия. Гос.символика.	Родная страна, гос.символика. Родная страна. Признаки и характеристики государства. Гос.символика, порядок ее использования. 3 ноября (4.11.2023 - выходной день): День народного единства. Музыкальный праздник.
2 (13-17.11.23)	Мой город.	Город и село (труд людей, здания, учреждения)	Планета Земля. Разные страны, народы мира, национальности.
3 (20-24.11.23)	Хочу все знать: свойства и материалы. Моя мама. Какая она? Похожи ли я на папу? 24 ноября (последнее воскресенье 26.11.2023): День матери в России.	Предметный мир. Расскажу о своих маме и папе. 24 ноября (последнее воскресенье 26.11.2023): День матери в России.	Я – исследователь (опыты и эксперименты). Мама с папой меня любят Я люблю своих маму и папу 24 ноября (последнее воскресенье 26.11.2023): День матери в России. Энилэр бэйрэме «Минем энием»
4 (27-30.11.23)	Зимующие птицы. Физкультурный досуг.	Зимующие птицы. Физкультурный досуг.	Виды птиц разных природных зон 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации Физкультурный досуг.
Декабрь			
1	Зима. Признаки зимы.	Зима. Признаки зимы.	Зима. Характерные явления природы. Влияние деятельности человека на природу. 3 декабря: День неизвестного солдата 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России 8 декабря: Международный день художника
2	Бытовые предметы, посуда.	Бытовая техника.	Цифровые средства для познания окр.мира. Правила безопасного использования. 9 декабря: День Героев Отечества

			12 декабря: День Конституции Российской Федерации	
3	Дом, мебель. Семейный отдых. Новогодние традиции в нашей семье. Физкультурный досуг.	Архитектура (достопримечательности города, здания). Семейный отдых. Путешествие в мой Музей семьи. Физкультурный досуг.	Архитектура (назначения зданий)	Архитектура (назначения зданий), храмовая архитектура.
			Семейный отдых. Мы встречаем Новый год дома, в гостях, на природе всей семьёй.	Красен обед пирогами, а семья традициями (Как мы готовимся встречать Новый год)
			Физкультурный досуг.	
4	Новый год.	Новый год. 31 декабря: Новый год.	Новый год. 31 декабря: Новый год.	
Январь				
1	Зимние забавы	Зимние забавы	Экономика.	
2	Зимние забавы 15.01.2024 Сестра, брат в семье. Зимние развлечения с моими братьями и сестрами.	Зимние забавы 15.01.2024 Сестра, брат в семье. У нас в семье родился (братик? Сестричка?)	Финансы.	Можно ли научиться чему-то у младшего братика, младшей сестрёнки?
			15.01.2024 Сестра, брат в семье. Что я могу и умею делать, ухаживая за младшими братом, сестрой?	
3	Труд взрослых. Инструменты труда.	Творческие профессии.	Виды производительного и обслуживающего труда	Профессии (творческие, театральные, современные).
4	Народное искусство (игрушки) 30.01.2024 День здоровья. Физкультурный досуг.	Музей (назначение, виды искусства, жанры, средства живописи) 30.01.2024 День здоровья. Физкультурный досуг.	Виды искусства (музей, театр, цирк, библиотека, телевидение)	Народное искусство (разные регионы стран и мира)
			30.01.2024 День здоровья. Физкультурный досуг.	
Февраль				
1	Транспорт.	Виды транспорта.	Современная техника 8 февраля: День российской науки	
2	ПДД	Безопасность (улица, ПДД, незнакомые люди, телефонные разговоры).	Безопасность (улица, ПДД, общение с людьми интернет).	Безопасность (способы правильного поведения. Правила оказания 1-ой мед.помощи).
			16 февраля (15.02)– день рождения М. Джалиля	
3	День защитника Отечества	День защитника Отечества	День защитника Отечества	

	19 февраля (23.02.2024 – выходной день): День защитника Отечества. Семейные дела. Я многое умею делать сам/сама!	19 февраля (23.02.2024 – выходной день): День защитника Отечества. Семейные дела. Как надо любить папу? Кто кому помогает дома – я папе или он мне?	20 февраля (23.02.2024 – выходной день): День защитника Отечества. Музыкально-спортивные соревнования. Папа – защитник Отечества, хозяин в доме и мой друг. 21 февраля: Международный день родного языка	
4	Проводы зимы. Масленица Физкультурный досуг.	Проводы зимы. Масленица Физкультурный досуг.	Проводы зимы. Масленица Физкультурный досуг.	
Март				
1	Мамин праздник. 01.03.2024 Мои бабушки и дедушки. Мама – дочь бабушки, папа – сын бабушки, я – их дочь/сын, внучка/внук. 8 марта: Международный женский день. Музыкальный праздник.	Мамин праздник. 01.03.2024 Мои бабушки и дедушки. Какие есть пословицы и поговорки про бабушку и дедушку? 8 марта: Международный женский день. Музыкальный праздник.	Мамин праздник. 01.03.2024 Мои бабушки и дедушки. Читаем сказки о мамах и бабушках в честь Женского дня (ст.гр.)	Чему научили семью наши бабушки и дедушки? (подг.гр.)
			8 марта: Международный женский день. Музыкальный праздник.	
2	Весна. Признаки весны.	Весна. Признаки весны.	Вена. Характерные явления природы. Влияние деятельности человека на природу.	
3	Мои любимые сказки.	Мои любимые сказки.	Детские книги. Художники-иллюстраторы. Весенние татарские праздники (21 марта - Науруз байрам; Карга боткасы – грачиная каша; Боз карау, боз багу — "смотреть лёд", проводы льда)	
4	Театр. Показ драматизации 27 марта: Всемирный день театра Физкультурный досуг.	Театр. Показ драматизации 27 марта: Всемирный день театра Физкультурный досуг.	Театральное искусство. Показ драматизации 27 марта: Всемирный день театра Физкультурный досуг.	
Апрель				
1	Неделя здоровья. 5 апреля (7.04.2024 – выходной день). День здоровья. Физкультурный досуг. Здоровая семья. Как в моей семье заботятся о здоровье.	Неделя здоровья. 5 апреля (7.04.2024 – выходной день). День здоровья. Физкультурный досуг. Здоровая семья. Что надо делать, если кто-то в семье заболел.	Неделя здоровья. 5 апреля (7.04.2024 – выходной день). День здоровья. Физкультурный досуг.	Здоровая семья. Как мы укрепляем здоровье, занимаясь физкультурой
			Почему природа – друг здоровой семьи.	
2	Продукты питания	Детское экспериментирование. 12 апреля: День космонавтики	Космос. Небесные тела. 12 апреля: День космонавтики	

3	Вода вокруг. Безопасность.	Безопасность (быт, природа).	Безопасность (быт, природа).	
4	Перелетные птицы.	Перелетные птицы. Насекомые.	Водные ресурсы.	Водные ресурсы. Полезные ископаемые. Использование человеком.
	26 апреля – день рождения Г.Тукая	26 апреля – день рождения Г.Тукая	26 апреля – день рождения Г.Тукая. День родного языка. 30 апреля (1.05.2024 – выходной день): Праздник Весны и Труда	
Май				
1	Деревья, кусты.	Растительный мир.	День Победы. 8 мая (9.05.2024 – выходной день): День Победы	
2	Цветы, трава.	Цветы, трава.	Животный мир (насекомые, земноводные, пресмыкающиеся, рыбы)	
3	Насекомые.	Насекомые.	Я в мире – человек (права ребенка) 19 мая: День детских общественных организаций России	
4	Скоро лето.	Скоро лето.	Скоро лето.	До свидания, детский сад!
	Физкультурный досуг.	Физкультурный досуг.	24 мая: День славянской письменности и культуры До свидания, детский сад! (подг.гр.) Физкультурный досуг.	
Июнь				
1	3 июня (01.06.2024 – выходной день): День защиты детей	3 июня (01.06.2024 – выходной день): День защиты детей	3 июня (01.06.2024 – выходной день): День защиты детей 6 июня: День русского языка	
2			11 июня (12.06.2024 – выходной день): День России	
3			21 июня (22.06.2024 – выходной день): День памяти и скорби	
4		Сабантуй	Сабантуй	
Июль				
2		8 июля: День семьи, любви и верности	8 июля: День семьи, любви и верности	
Август				
2	12 августа: День физкультурника. здоровья.	12 августа: День физкультурника. День здоровья.	12 августа: День физкультурника. День здоровья.	
3			22 августа: День Государственного флага Российской Федерации	
4	27 августа: День российского кино	27 августа: День российского кино	27 августа: День российского кино 30 августа – День Республики Татарстан	

2.1.6. Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации РП.

Главными целями взаимодействия МР с семьями воспитанников являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства, как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возраст сообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с

родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиа репортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Планирование работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год по всем возрастам

СЕНТЯБРЬ	Общее родительское собрание Тема: «Музыкальное воспитание в детском саду» Выступление: «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, формы музыкальной деятельности) Беседы: 1.«Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг друга» 2. «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» Стенд «Музыка и дети»: 1. Расписание музыкальных занятий. 2.План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 1 квартал. Анкетирование «Музыка в вашей жизни»
ОКТАБРЬ	Выступление: «Развлечение - одно из ярких компонентов содержания повседневной жизни ребенка» Консультации 1. Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику: разучивание стихов, ролей, песен дома. 2. Пошив костюмов, подготовка атрибутов к осенним праздникам. Совместная деятельность: 1. «Осенние праздники» 2.Привлечение родителей к участию в праздниках. Выставка: «Рисуем музыку осени» Стенд: 1. «Растем и развиваемся с музыкой» 2. «Повторите с детьми» (праздничный материал)
НОЯБРЬ	Консультации: 1.«Как провести день рождения ребенка дома?» 2. «Музыкальная терапия для всей семьи» Совместная деятельность:

	<p>1. «День матери» -праздничный концерт с участием всех групп 2.Привлечение родителей к участию в праздниках. Стенд: Фотовыставка «Мир сказки» Почта: Отзывы родителей о праздниках (папка) Рекомендации: 1. Охрана детского голоса 2. Играйте вместе с детьми. Поощрения: за активную помощь в подготовке к празднику.</p>
ДЕКАБРЬ	<p>Родительские собрания (групповые) «Формирование творческого воображения дошкольников» (младшая, средняя группы) Консультации: 1. «Влияние музыки на оздоровление детей» Совместная деятельность: 1. «Новый год» -семейный праздник по всем возрастам 2.Привлечение родителей к участию в праздниках. Стенд «Музыка и дети»: 1. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 2 квартал. 2. Поучите с детьми слова песен. Индивидуальная работа: 1. Пошив карнавальных и праздничных костюмов. 2. Запись Новогоднего праздника на видео (для методического кабинета)</p>
ЯНВАРЬ	<p>Семинар — практикум: 1. «Кукольный театр в семье» (младшие, средние группы) 2. Создание домашнего оркестра (старшие и подготовительные к школе группы). Стенд: 1. «Музыкальные произведения для слушания дома» Открытое мероприятие: «Зимние забавы»</p>
ФЕВРАЛЬ	<p>Открытые мероприятие: 1. Участие родителей в музыкально - спортивном празднике «День защитника Отечества» (старшие, подготовительные к школе группы) Рекомендации: «Воспитание маленького патриота» Консультации: 1. «Растем и развиваемся с музыкой» 2. Индивидуальные консультации по костюмам и атрибутам к 8 марта. Стенд: 1. «Играем вместе с детьми. Пальчиковые игры для детей» 2. Поучите с детьми слова песен.</p>
МАРТ	<p>Индивидуальная работа: 1. Разучивание танцев с мамами к празднику 8 марта. 2.Разучивание отдельных номеров мам с детьми. Беседы: Участие мам, бабушек и пап на празднике 8 марта (игры, аттракционы) Открытые мероприятие: 1. Семейный праздник, посвященный Международному женскому дню 8 Марта (все группы)с участием родителей Почта: Отзывы родителей о праздниках (папка) Выставка рисунков: «Наши милые мамы глазами детей» Стенд: 1. «Театр, как средство развития речи и воспитания детей дошкольного возраста» 2.План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 3 квартал.</p>

АПРЕЛЬ	<p>Выступление: «Влияние искусства на эстетическое и эмоциональное развитие дошкольников»</p> <p>Выставка: «Рисуем музыку Весны»</p> <p>Стенд: 1. «Музыкальное воспитание в семье» 2.«Упражнения на развитие координации движений»</p> <p>Анкетирование: «Результаты музыкального воспитания детей»</p>
МАЙ	<p>Родительские собрания:</p> <p>Выступление: «Праздники — это мосты от взрослых к детям».</p> <p>Рекомендации: Продолжение музыкальной деятельности вне детского сада.</p> <p>Стенд: План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на летний период.</p> <p>Открытые мероприятия:</p> <p>1.Концертная программа «Спасибо за мир!», посвященная празднику «День Победы» (старшие, подгот. группы).</p> <p>2. Семейный праздник «Выпускной» (подготовительные группы)</p> <p>Совместная деятельность:</p> <p>1. Возложение цветов к «Вечному огню»</p> <p>2. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу»</p> <p>Поощрения: Благодарственные письма. Грамоты. Подарки детям.</p> <p>Индивидуальная работа:</p> <p>1.Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.</p> <p>2.Оформление зала к празднику.</p>
ИЮНЬ	<p>Совместная деятельность:</p> <p>Совместная подготовка и проведение праздника «День защиты детей»</p> <p>Открытые мероприятия:</p> <p>«Сабантуй» (средние, старшие и подготовительные к школе группы)</p> <p>Индивидуальная работа:</p> <p>Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.</p>
ИЮЛЬ	<p>Консультации:</p> <p>«Какую музыку должны слушать дети»</p> <p>Открытое мероприятие:</p> <p>«День семьи» – все группы (с участием родителей)</p> <p>Индивидуальная работа:</p> <p>Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.</p>
АВГУСТ	<p>Консультации:</p> <p>«Пойте на здоровье!»</p> <p>Стенд: «Музыкальные инструменты своими руками»</p>

2.1.8. Планирование взаимодействия с социальными партнерами.

Социальный партнер	Краткое описание проектов, обогащающих воспитательное пространство	Точки взаимодействия
МБУДО «Детская школа искусств №11» Ново-Савиновского района г.Казани.	<p>Работа с данными социальными партнерами направлена на приобщение детей к музыкальному искусству.</p> <p>Концерты позволяют дошкольникам не просто слушать музыку в записи, но и услышать «живое» звучание инструментов, тем самым повышая интерес к музыкальной</p>	Концерт инструментальной музыки (выступление детей, которые занимаются в школе искусств).

	<p>культуре.</p> <p>Педагоги музыкальной школы рассказывают детям о музыкальных инструментах, способах игры на них.</p> <p>Данное взаимодействие помогает в успешной социализации воспитанников с ОВЗ.</p>	
МБУДО «Детская школа искусств 6» Ново-Савиновского района г.Казани.	<p>Экскурсия способствует накоплению чувственного, эстетического опыта дошкольников, развивает у них чувство любви к искусству, к музыке. Помогает расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.</p> <p>В завершении экскурсии предлагается концерт силами педагогов и учащихся.</p>	Экскурсия в школу искусств
ДК Химиков. Студия вокала.	<p>Работа с данными социальными партнерами способствует развитию художественно – эстетического вкуса, расширению музыкального кругозора, развитию интереса к вокальной музыке детей дошкольного возраста.</p> <p>Данные мероприятия посещают как дети общеразвивающих групп, так и групп компенсирующей направленности.</p>	Концерт вокальной музыки (выступление детей – выпускников, занимающихся в студии вокала).

2.1.9. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающая работа направлена на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей - инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной коррекционной помощи:

- 1) норм типичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с ООП:
 - с ОВЗ, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
 - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
 - одаренные обучающиеся;
- 3) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в «Детский сад № 87 комбинированного вида» осуществляют педагоги-психологи, логопеды, музыкальный руководитель и другие педагоги (воспитатели, инструктор по физкультуре, и т.д.) .

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми - инвалидами согласно

нозологическим группам, осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 87 комбинированного вида». КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами (при наличии) предусматривает предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использования ассистивных технологий.

В соответствии с АОП для детей с ТНР организуется коррекционная-развивающая работа в условиях ДОУ с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей, а также с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии. Основной формой работы специалистов ДОУ с ребенком с ОВЗ являются подгрупповые индивидуальные занятия, которые проводятся в соответствии с расписанием. Занятия со специалистами (учителем-логопедом, педагогом-психологом) могут проводиться параллельно с групповыми занятиями.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений: описание задач и содержания региональной образовательной программы

Планирование музыкальной деятельности детей 2-3 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру, приобщения к изобразительным видам деятельности, приобщения к музыкальной культуре, театрализованной деятельности.	Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений. Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать. Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов. Создавать в групповом	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: «Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова. Развивать вокально-хоровые навыки

	<p>помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.</p>		<p>произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>через исполнение песен: «Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: «Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Айда», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>
--	--	--	--	--

Планирование музыкальной деятельности детей 3-4 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского</p>	<p>Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей. Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить</p>	<p>Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная</p>	<p>Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке 3. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: «Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой;</p>

<p>народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>	<p>возможность прислушаться к тембрам звучания. Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопа двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности (на основе национального репертуара)</p>		<p>дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>«Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: «Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой;</p>
---	---	--	--	--

				<p>«Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Айда», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>
--	--	--	--	--

Планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
--------	------------	---------------------------	--	---------------------------

<p>Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>	<p>Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение. Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.). Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен. Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки. Поощрять стремление передавать в</p>	<p>Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная</p>	<p>Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>Приобщать детей к слушанию музыки: «Аппа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Марш кукол», муз. Н. Жиганова; «Осеню», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер. Р. Архипова; «Доброй ночи», муз. А. Монасийпова; «Часы», муз. Ф. Ахметова; «Мой зайчишка», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Исанбет, пер. Р. Архипова; «Веселый танец», муз. А. Леман; «Сабантуй», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Н. Садри; «Скачки», муз. Л. Батыр-Булгари; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Жеребенок», муз. Р. Ахияровой (из цикла «Пьесы для фортепиано - детям»); «Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Колыбельная», татарская народная</p>
--	--	---	---	--

	<p>двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку (на основе национального репертуара). Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства (на основе национального репертуара). Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов (на основе национального репертуара).</p>			<p>мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Платье для куклы», муз. Н. Бакиевой, сл. Р. Валиевой; «Золотая осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Мальшева; «Снег идет», муз. и сл. Г. Гараевой; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле ёлки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамовой; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Весна идет», муз. А. Гайсамовой, сл. Н. Гайсина; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: игровые упражнения: «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Прыжки», муз.</p>
--	---	--	--	--

				<p>Р. Калимуллина; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Круговая пляска», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Пегушок», муз. И. Шамсетдинова; «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»); этюды драматизации: «Барabanчик», муз. З. Хабибуллина; «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Забавный котёнок», муз. А. Шарафеева; «Мы - солдаты», муз. М. Музафарова, З. Хабибуллина, Р. Ахияровой; «Лошадки», башкирская народная мелодия, обраб. Р. Сальманова; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной; «В лес за ягодами», татарская народная мелодия, обраб. М. Зиннатуллиной; «На лугу», муз. Ф. Шаймардановой; хороводы и пляски: «Приглашение», муз. А. Абдуллина; «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой;</p>
--	--	--	--	---

				<p>«Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Около ёлки», муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского; «Медвежата», муз. и сл. Р. Гилязовой; «Танец снежинок», муз. Л. Хисматуллиной; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; музыкальные игры: «Найди свое корзинку», муз. Х. Валиуллина («Вальс»); «Самолеты», муз. А. Монасыйпова («Этюд»); «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой;</p>
--	--	--	--	--

				<p>«Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова; игры с пением: «Веселый мячик», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Жеребёнок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Мальшева; «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Паровоз», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. С. Ахметова; «Игра с мишкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Золотая ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные. Танцевально- игровое творчество: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Котенок», муз. М. Музафарова; «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Кукла», татарская народная мелодия, обраб. А. Монасыйпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной; «Куручка и петушок», муз. А. Батыршина; «По ягоды», татарская</p>
--	--	--	--	--

				<p>народная мелодия, обраб. М. Зайнуллиной; игра на детских музыкальных инструментах: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Поезд», муз. и сл. Р. Гатиной, «Колыбельная», муз. М. Яруллина; Ф. Батыршиной; «На улице весна», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеев; «Малина», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Н. Арсланова. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй».</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>
--	--	--	--	--

Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в	Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры,	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Мальшева; «Утро»,

<p>том татарского народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>	<p>числе узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки (татарской), развивать музыкальную память. Учитывать определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями (татарского народа). Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение. Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер</p>		<p>коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>муз. Н.Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши сапожки»,</p>
--	---	--	--	---

	<p>песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отработывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями (на основе национального репертуара). Познакомить детей с ходом в татарского хороводе, формировать легкость в естественных движениях. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p>			<p>муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьев; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой; «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: упражнения: «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия., обраб. Р. Тимершиной; «Бусы», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; упражнения с предметами: «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз. Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина; этюды: «Юный музыкант»,</p>
--	---	--	--	--

				<p>муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова; танцы: «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; характерные танцы: «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой; хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая</p>
--	--	--	--	--

				<p>игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной;</p> <p>музыкальные игры: «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой;</p> <p>«Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра;</p> <p>игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь пльвет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева;</p>
--	--	--	--	--

				<p>«Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра); инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева.</p> <p>Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>
--	--	--	--	--

Планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного,	Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать	Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная Познавательно-исследовательская	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н.Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная

<p>музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>	<p>умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память. Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении. Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение. Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка»,</p>		<p>о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросы уточняются содержанием, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима,</p>
--	---	--	---	--

	<p>«носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями. Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образноесодержание.</p>			<p>пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьевва; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой; «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: упражнения: «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия., обраб. Р. Тимершиной; «Бусы», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; упражнения с предметами: «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремущки» муз.</p>
--	---	--	--	---

				<p>Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина; этюды: «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнарлы», муз. Р. Халитова; танцы: «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; характерные танцы: «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой; хороводы: «Кария-</p>
--	--	--	--	---

				<p>Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; музыкальные игры: «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Зялялютдиновой; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра; игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра);</p> <p>инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; танцевально-игровое творчество: «Танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Кошечка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Зарипова; «Волк и козлята», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыйпова; «Кукла», муз. М. Бикбовой; «За водой», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; игра на детских музыкальных инструментах: «На лугу», муз. Л.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Шигабетдиновой, сл. А. Ерикя; «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой;</p> <p>«Топотушки», муз. Н. Бакиевой, сл. народные;</p> <p>«Колыбельная», муз. М. Яруллина</p> <p>«Танец», муз. Дж.Файзи.</p> <p>Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй», «Науруз», «Корга боткасы» и др.</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>
--	--	--	--	---

3. Организационный раздел

3.1. Обязательная часть:

3.1.1. Описание развивающей предметно-пространственной среды.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

При проектировании РППС ДОО нужно учитывать:

местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;

возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

С учётом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

требованиям ФОП ДО и ФГОС ДО;

образовательной программе ДОО;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

возрастными особенностями детей;

воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;

требованиям безопасности и надёжности.

Наименование	Количество (шт.)
Ксилофон 8 нот	10
Ксилофон 15 нот	2
Ксилофон 12 нот	3
Ложки музыкальные	20
Маракасы пластиковые 15 *6 см	2
Металлофон (8 разноцветный нот)	3
Металлофон с ручкой Flight FM8-1	3
Музыкальные треугольник(большой, средний, малый)	2
Аккордеон детский	2
Барабан 23 см	10
Барабанчик	4
Бубен средний	10
Бубен фигурный	5
Курай ре мажор	1
Кастаньеты пластиковые	6
Литавры детские (тарелки)	1
Стойка микрофонная ,”журавль”, черная ROKSTONE MS020	1
Стул деревянный “Криттер”	45
Стулья взрослые	30

Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала	3
Музыкально-дидактические игры	10

Эффективность организации музыкальной среды в группе и работы в рамках развивающего уголка определяется востребованностью детьми и устойчивым интересом к самостоятельной деятельности.

3.1.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы.

Наименование	Количество (шт.)
Экран Classic Norma ¾ 305 * 229 см	1
Система акустическая SAMSON AURO D412	1
Радиосистема Arthur Forti AF-200 mk II PSC(VHF)	1
Пульт микшерный BERHRINGER Xenyx QX1222USB	1
Проектор BENQ MS 504	1
Стол для проектора	1
Пианино « Сонет» Sonette- 110 MD	1
Микрофон динамический кардиональный вокальный (с выключателем) SHURE SM 58S	2
Комплект коммутации и разъемов SOMMER CABLE Stage-22	1
Джиш – стик	2
Банкетка для пианино BRAHNER BPR-55/ВК, круглая, винтовая, цвет-белый	1
Световой шар	1
Стойка под акустическую систему Studiomaster SPS7 Speaker Stand	2

3.1.3. Расписание занятий на 2023-2024 учебный год.

группа	ПН.	ВТ.	СР.	ЧТ.	ПТ.
1. I младшая		16.10-16.20		16.10-16.20	
2. средняя	8.50-9.10		8.50-9.10		
3. II младшая		9.30-9.45		9.30-9.45	
4. II младшая		9.10-9.25		9.10-9.25	
5. II младшая		8.50-9.20		8.50-9.20	
6. I младшая		16.00-16.10		16.00-16.10	
7. подготовительная	11.40-12.10		11.40-12.10		
8. подготовительная	10.05-10.35		10.05-10.35		
9. средняя		9.50-10.10		9.50-10.10	
10. старшая	9.20-9.45		9.20-9.45		
11. подготовительная		11.40-12.10		11.40-12.10	

льняная					
индивидуальная работа	10.35-11.35	10.15-11.35	10.30-11.35	10.15-11.35	9.00-12.30
утренняя гимнастика	8.05-8.15 -младшие группы 1,6.		8.15-8.25-старшая группа 10.		
график занятости при неблагоприятных погодных условиях	10.30-10.45-гр.№9 10.45-11.00-гр.№4 11.00-11.15 -гр№2 11.15-11.35-гр№6	10.30-11.00гр№10 11.15-11.30гр№5	10.30-10.45-гр.№1 10.45-11.00-гр.№3 11.00-11.15 -гр№4 11.15-11.35-гр№6	10.30-10.45гр №7 10.45-11.00гр№8 11.00-11.15гр№11 11.15-11.30гр №5	9.00-9.10 гр1 9.10-9.20гр№3 9.20-9.30гр№2 9.30-9.45гр№9 9.45-10.00гр №4 10.00-10.20гр №7 10.20-10.45гр №8 10.45-11.10гр №11 11.15-11.30гр №5 11.30-11.45гр№10 11.45-12.00гр №6

3.1.4. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы.

Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).

У.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова «Чудеса для малышей» Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду , Ярославль Академия развития 2007

М.Ю. Картушина « Забавы для малышей» Москва 2007

М.Ю. Картушина Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009

Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб -метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.

Методическое обеспечение программы Т.Ф. Коренева «В мире музыкальной драматургии»:
Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей
Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.
Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:
О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
Методическое обеспечение технологии Е.Железновой
В.А.Петрова Хрестоматия к программе « Малыш» для детей 3 года Москва 2000г.
Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006
Зимица А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладунки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.
О.В. Кацер « Игровая методика обучению пению» Санкт- Петербург 2005г.
Е.Котышева Песенки , игры и танцы Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями , Санкт- Петербург 2010
Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
Методическое обеспечение технологии Е. Железновой.

УМК УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям «Шома бас»
«Шома бас» видео-приложение к учебно-методическому комплексу по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям
«Тугантелдэ сөйләшәбез» аудио-приложение к методическому пособию для воспитания и обучения татарскому языку детей дошкольного возраста (первая младшая группа 2–3 года)
«Тугантелдэ сөйләшәбез» аудио-приложение к методическому пособию для воспитания и обучения татарскому языку детей дошкольного возраста (вторая младшая группа 3-4 года)
«Тугантелдэ сөйләшәбез» аудио-приложение к методическому пособию для воспитания и обучения татарскому языку детей дошкольного возраста (средняя группа 4-5 лет)
«Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе» аудио-приложение к методическому материалу
Методическое пособие «Үстерешлеуеннар» З.М.Зарипова, Р.С.Исаева. Казань, 2013 г.
Методическое пособие «Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе» К.Ф.Закирова, Р.А. Кадырова, Г.М. Сафиуллина

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Описание психолого – педагогических и кадровых условий реализации региональной образовательной программы.

В ДОУ созданы психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, языка, на котором он будет общаться с партнёром, средств национальной культуры и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний в области познания истории, культуры, природы родного края.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в игровой деятельности.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому, развитию ребенка, сохранению его индивидуальности.
5. Построение образовательной деятельности на двух государственных языках республики – татарском и русском, в условиях реального двуязычия, на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
6. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
7. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательный процесс Организации.
8. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной, на усовершенствование знаний татарского языка и мастерства мотивирования ребенка к его изучению; владение правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Условием качественной реализации региональной программы является непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками пребывания воспитанников в ДОУ.

Педагогические работники, реализующие региональную программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей:

- обеспечение эмоционального благополучия;
- поддержка индивидуальности и инициативы;
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
- построение вариативного развивающего образования;

- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка.

Организация РППС для реализации региональной образовательной программы Материально-техническое обеспечение для реализации региональной образовательной программы.

Материально-технические средства содержат большие потенциальные возможности. Стремительный скачок в развитии собственно компьютерных технологий и прочих технических устройств сделал эти средства актуальными, следовательно, внедрение информационно-образовательных технологий в современное дошкольное образование – логичный и необходимый шаг.

Рациональное использование компьютерно-технических средств в ДОУ позволяет повысить качество обучения детей татарскому языку, достичь воспитанниками планируемых результатов освоения региональной программы по музыкальной деятельности. Поэтому ДОУ обеспечен электронными ресурсами, а также такими компьютерно-техническими средствами, как аудиосистема (музыкальный центр), телевизор, мультимедийное оборудование и/или интерактивная доска, проектор, стационарный и мобильный компьютеры, принтер, ноутбук, нетбук для ребенка, документ-камера, беспроводной графический планшет MimioPad и мн. др.

Компьютерно-техническое оснащение может использоваться для различных целей:

- демонстрации детям литературных, музыкальных произведений, познавательных, художественных, мультипликационных фильмов студии «Татармультифильм», киностудии «Союзмультифильм» и др. (см. приложение 1);
- поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию вариативной части основной образовательной программы;
- предоставления информации о региональной программе всем заинтересованным лицам, а также широкой общественности;
- обсуждения с родителями (законными представителями) воспитанников проблем, связанных с реализацией и освоением региональной программы.

Современный образовательный процесс предполагает программное обеспечение для составления презентаций: PowerPoint; Prezi, создания дидактических электронных игр и пособий: SMART Notebook; Easi Teach, а также подключение к информационно-телекоммуникационной сети Internet

3.3. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

Международные правовые акты

- ✓ Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990)
- ✓ Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1286 Генеральной ассамблеи ООН 20.11.1959)

Законы РФ и документы Правительства РФ

- ✓ Ст.30 Конституции РФ ст. 7,9,12,14,17,18,28,32,33;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 04.08.2023)
- ✓ Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- ✓ Федеральный закон от 24.09.2022 N 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Нормативно-правовые документы Минпросвещения России

- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)
- ✓ Приказ Минпросвещения РФ от 08.11.2022 N 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся ФГОС общего образования и образования обучающихся с ОВЗ и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.02.2023 N 72264)
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022, регистрационный № 71847)
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599)
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 1 декабря 2022 г. N 1048 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. № 373»

✓ Письмо Минпросвещения России от 19.12.2022 № 03-2110 «Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования»

Документы Федеральных служб

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 N 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Законы и нормативно-правовые документы Республики Татарстан

✓ Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании»

✓ Закон Республики Татарстан от 04.10.2022 № 62-ЗРТ «О внесении изменений в Закон Республики Татарстан «Об образовании»

✓ Закон РТ от 08.07.1992 № 1560-ХП «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» (в ред. Законов РТ от 28.07.2004 №44-ЗРТ, от 03.12.2009 №54-ЗРТ, от 03.03.2012 №16-З РТ, от 12.06.2014 №53-ЗРТ).

ДОУ

✓ Устав ДОУ;

✓ Программа развития ДОУ;

✓ Образовательная Программа дошкольного образовательного учреждения МБДОУ «Детский сад №87 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г. Казани